

# Nos invités

## ABBAS

Né photographe, Abbas est un Iranien transplanté à Paris.

De 1970 à 1978, il publie dans les magazines internationaux, les conflits politiques et sociaux des pays du sud, dont l'Afrique du Sud avec un essai remarqué sur l'apartheid.

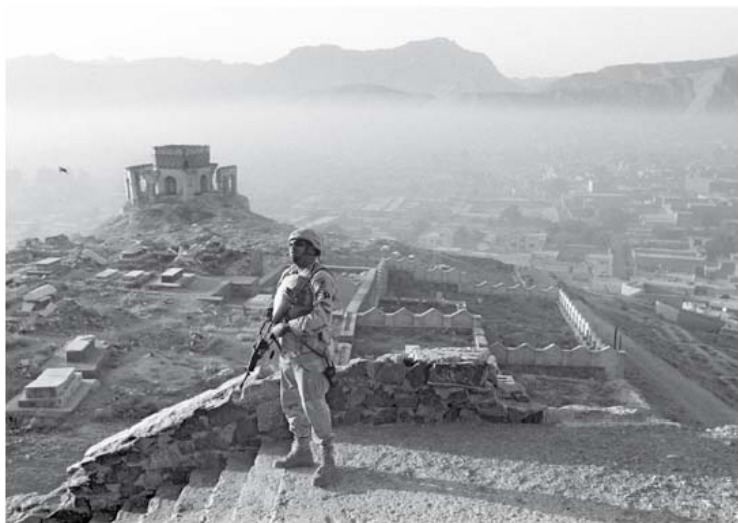
De 1978 à 1980, il couvre la révolution iranienne, où il se dit « non seulement concerné comme dans mes autres reportages, mais impliqué : c'était mon pays, mon peuple, ma révolution ». Son livre *Iran, la Révolution confisquée* le force à un exil volontaire de 17 ans.

De 1983 à 1986, il voyage au Mexique, photographiant le pays comme on écrit un roman. En découlent une exposition et un livre, *Return to Mexico, journeys beyond the mask*.

De 1987 à 1994, du Xinjiang au Maghreb, il photographie la résurgence de l'islam. Poussé par le désir de comprendre les tensions internes qui tiraillent les sociétés musulmanes, son livre *Allah O Akbar, voyages dans l'islam militant*, expose les contradictions entre une idéologie qui s'inspire d'un passé mythique, et le désir universel pour la modernité et la démocratie.

De 1995 à 2000, il parcourt les terres du christianisme, ce qu'il développe dans son livre *Voyage en Chrétientés*.

Depuis 1981, Abbas est membre de l'agence Magnum. À travers ses images et ses textes, il s'interroge sur le retour de l'irrationnel dans notre monde en devenir. « *Ma photo est une réflexion qui se concrétise dans l'action et aboutit à une méditation. La spontanéité, le moment suspendu intervient pendant l'action, à la prise de vue. [...] C'est là, pendant ce moment exaltant et fragile, que s'élabore la véritable écriture photographique, la mise en séquence des photos. Le souffle de l'écrivain est alors nécessaire à cette entreprise. Le photographe, n'est-il pas celui qui "écrit avec la lumière" ?* », explique-t-il à propos de son travail.



Afghanistan. Un soldat américain en patrouille à l'aube de Kaboul.

© Abbas

## HARRY GRUYAERT



© Harry Gruyaert

Né en 1941 à Anvers, Harry Gruyaert grandit en Belgique où il suit des études de photographie et de cinéma. Il commence sa carrière comme directeur de la photo pour la télévision flamande. L'influence de l'écran, qu'il soit télévisuel ou de cinéma, se retrouve dans ses TV Shots, séries d'images d'écrans de télévision du monde entier qui le firent connaître dans un premier temps.

Harry Gruyaert voyage beaucoup aux Etats-Unis, en Angleterre, en France, au Maroc. Ce dernier pays est particulièrement déterminant dans son œuvre. Il le sillonna pendant 20 ans, et de cette rencontre naquirent plusieurs expositions et un premier prix de la critique Kodak en 1976.

Il entre ensuite à l'agence Magnum en 1981 et poursuit ses voyages, s'intéressant particulièrement à l'atmosphère des

grandes métropoles. Il s'attache encore particulièrement à son pays d'origine, la Belgique, sur lequel il porte un regard empreint du surréalisme belge, en accordant toujours une prépondérance à la couleur dans son travail. Car, comme il se plaît à le dire : « *La couleur, c'est un moyen de sculpter ce que je vois. La couleur n'illustre pas un sujet ou la scène que je photographie, c'est une valeur en soi. C'est même l'émotion de la photographie.* »